

點亮台灣的高木友枝醫學博士

創立台電的高木友枝醫學博士，是台灣醫療衛生之父，並留有三十一首對台灣充滿詩情之愛的短歌傳世：

如果說，後藤新平是為規畫台灣現代化而生，八田與一是為嘉南大圳或台灣水利而生，新渡戶稻造是為台灣農業而生，那麼，高木就是為台灣的醫學衛生事業、學術研究、台灣電力而生；他對台灣醫學衛生有貢獻外，建立了台灣學術與工業應用網絡。

高木與以生物學原理治理台灣的台灣現代化設計師後藤新平有很深的交往。大學時，二人就有接觸，彼此意氣投合。高木住在小巷便宜學生宿舍，而騎馬上班的後藤，在巷道路口遇到高木，談到忘了吃飯時間，就在高木那裡吃鹿尾菜、肉與醬油一起煮的飯食。

來台對付鼠疫甲午戰爭後，軍用船發生霍亂患者，臨時陸軍檢疫所陸軍次長是兒玉源太郎少將，事務官長是後藤，聘高木任似島檢疫所事務官，製造霍亂血清，並用以治療霍亂患者，是世上首次用霍亂血清治療霍亂。後藤任衛生局長成為高木的長官。1908年兒玉與後藤來台就任總督與民政長官。二人有這種關係，台灣鼠疫流行，當然會把高木大國手請來。

具有如此優良人格、見識的高木，受明石總督依賴，1910年從文官休職，專任為建設日月潭水電而成立的台灣電力株式會社社長。1929年7月9日辭去社長職，這年6月後藤新平在東京去世。以72高齡回東京世田谷，在離開居住及活躍奮鬥28年台灣時詠出短歌（譯成台語）：

勿管別人分評價



高木友枝博士大理石雕像
(攝影／莊根德)

是好像是歹

若尚有一絲仔氣力

我著欲為此兮島來打拼

1940年，大阪每日新聞編《南方的將來性》，內有總編輯下田將美與高木之精彩對話：

下田：高木先生，怎麼樣？在台灣的日本人第二代和台灣人比起來，體質和素質都差，怎麼作才好？原因是什麼呢？

高木：有人說是水土不服。不過，我認為除此之外，父母的想法不對也是原因之一。：從小教孩子們輕視台灣人，結果自己變成傻瓜。

在台15年的堀見末子寫了《堀見末子物語》，充分顯現當時台灣工程界情況，對他的長官或部屬，都有描述，但對長官高木則無描述。台灣電力成立時大部份由原總督府土木局轉任，像角源泉（副社長），堀見末子（技師長），大藏大越，高橋辰次郎等皆是，高木以身份崇隆被總督看上空降當社長，是孤島插入群，要獲得原土木局員工認同不易。《高木先生追憶誌》共有20人寫追憶文，台電與研究所各一人，其餘皆為醫界人士。

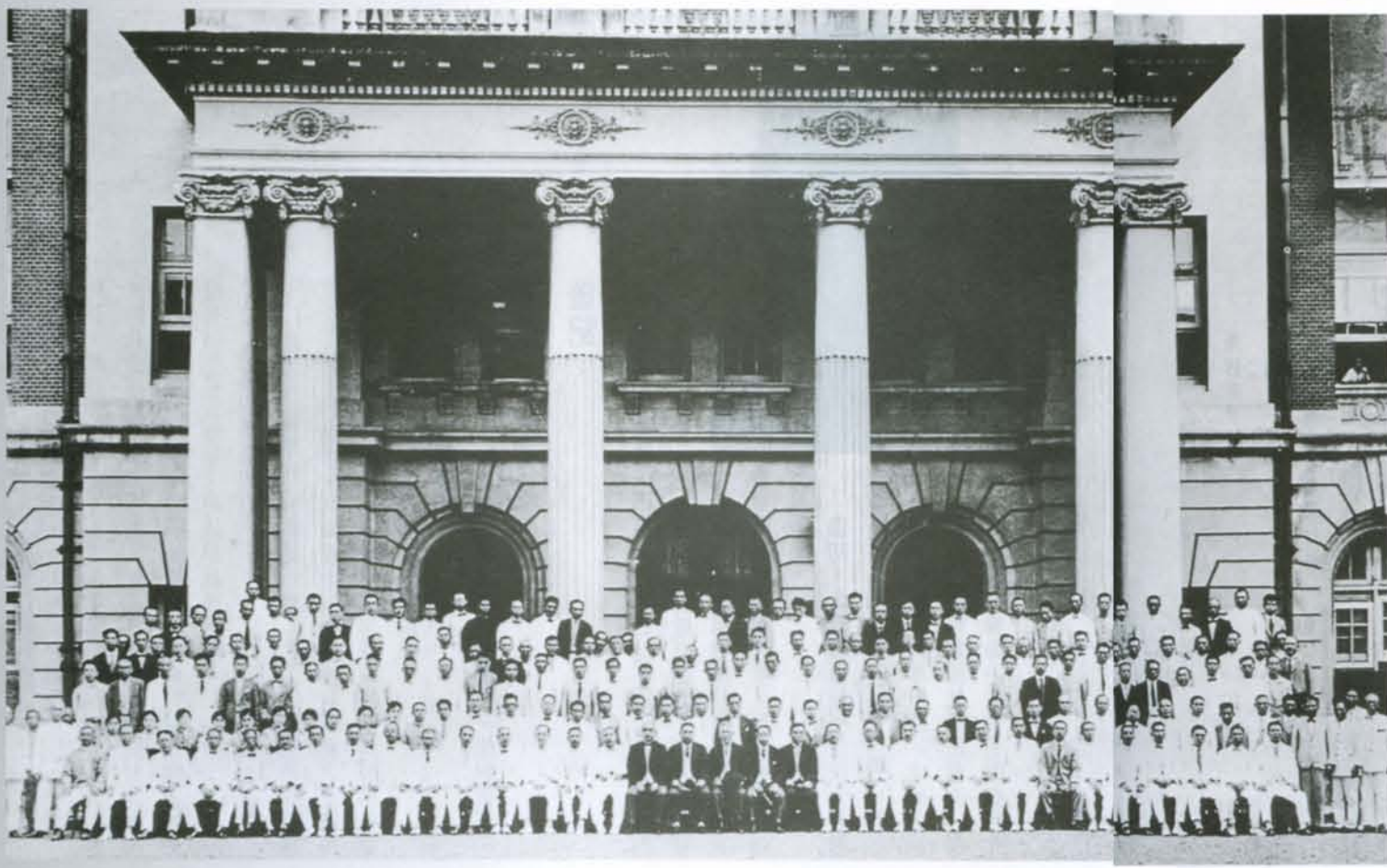
高木除了在台灣醫事史上有很崇高地位，他拜明治歌道大師黑田清秀為師。留有優美的31首短歌傳世，如：「赴日月潭南投物產陳列場」、「日月潭」、「訪水社化蕃」、「埔里社」、「魚池公學校」、「台灣神社」、「芝山岩」、「新高山」、「次高山」、「檳榔樹」、「霧」：等對充滿台灣詩情的愛。

永井尚俊有『社長面影』一文，內有「以為是派了

女性社長（連新聞都這麼說），當看到白髮身材高戴眼鏡的英俊紳士，都嚇了一跳，：給人溫厚慈父的感覺而生敬畏。大越大藏理事在辦公室急病死亡，他衝入理事室，將大越放平，面帶悲悽，以聽診器聽他的心臟，然後嗚咽的哭出來，讓我淚水無法停止。他的第二任妻子是德國名望家女兒，一起赴歐美視察回來送給員工的禮物刀子，上刻有他的號『明潭』，這刀子一直放在我桌上」。

人格與見識高超的學者任職於研究所化學部的服部武彥在1922年的《台灣時報》寫了篇『回憶明潭翁』，充分顯示高木扮演主官與醫師角色給服部的感受，二人以俳句應酬所建立感情。在『回憶明潭翁』中，服部表明初見面時，他說「一有名植物學者對很多珍奇植物精通，但對紫色的樹有紫色的葉開紫色的花是什麼植物，有一時答不出來的窘境，這種對日常生活中的事物不了解，他的學問就如上述笑話一樣荒謬。」此句話多少表明研究所本土研究風格的建立。請大家去檢視日本時代的研究論文內容，都與台有無關，這種現象值得大家省思。

台灣文學之父賴和有一篇遺稿『高木友枝先生』（先生是日文老師）內有「先生常說，要擔任校長時，曾求教於新稻戶博士，他說養成人格為先務」。根據高木的大弟子杜聰明博士對老師的評價：「先生是一位人格崇高見識高超的學者，對每屆畢業生之訓詞曰『為醫之前，必先學為人』，自己擔任生理衛生課，兼講倫理修身，對學生教『活的學問』，養成良好學風」，「他慣



1929年7月於台電大樓（已毀於戰火）前歡送高木友枝社長合影（前排穿西裝位正中者）

用的人力車夫，是一個脊椎彎曲的老人，對車夫不忍解雇，換一個強壯的，是筆者心中最佩服的」，杜聰明得知老師去世後，寫「對高木友枝先生感謝」文。

高木友枝的貢獻

(一) 發行台灣醫學雜誌

台北病院長山口秀高1908年二月來台履任，來台之前為沖繩病院長，早就有設立醫學學校的想法，但一直無法如願，次年4月12日在台北病院成立醫士養成所。他為了擴大熱帶醫學知識，使日人了解台灣衛生狀況，1899年2月發行《臺灣醫學雜誌》，同年由醫士養成所創立醫學學校，山口任校長。被迫辭職後《臺灣醫學雜誌》於1901年12月廢刊。高木繼山口職位，關係者託他創設臺灣醫學會及發行《臺灣醫學雜誌》，目的在醫學研究及會員智識交換。

(二) 建立台灣醫事及公共衛生

1901年台灣鼠疫大流行，死亡3673人，官民狼狽。其時在他還沒來台之前，1898年5月28日，不但名藝妓若奴死掉，連台北避病院長太田那五郎也同樣感染鼠疫死掉，一時有很多追悼藝妓與院長的活動，名藝妓若奴感染鼠疫死前，台灣日日新報有若奴的連續長篇小說，

且延續至她死後，可見當時社會對她銷魂的程度。1908~1910年間鼠疫死亡人數從最高823降至18人。感染鼠疫幾乎是判死刑，日本人死亡率高過台灣人。

他在台灣進行水道及衛生下水道工程，建立醫療體系及醫學研究，消滅鼠疫、傷寒、霍亂、瘧疾防遏、控制惡劣傳染病，讓台灣人見識到日本人治台效率，進而認同日本統治。教育出傑出學生，除在醫學界活動外，不少醫生進而關懷社會而成為政治啟蒙者。

(三) 成立總督府研究所

1905年開始五年91萬日元設立經費，成立總督府研究所，設有化學部及衛生部。1908年4月開始研究工作，首任所長由醫學學校校長高木兼任。1915年辭醫學校長專任研究所長。1921年改稱中央研究所。1928年廢中央研究所，設立總督府農業、林業試驗所、工業、熱帶醫學研究所。

台灣時報大概知道高木要離開研究所，而做的總結報告共170篇，其中三十五篇白蟻研究，三十篇醫學研究，二篇化學研究，內容包括台灣的動植物研究，其中3篇是台灣礦物的放射能研究。其中個人最感興趣的是21篇混凝土的研究，在80年後來看，這些研究有何意義？有六篇是火山灰混凝土研究，有兩篇用顯微鏡來研究混凝土；這些研究顯示當時的先進性與本土化。火山灰混凝土研究成為不為人知的學術化石，這種學術斷層現象值得進一步研究。

(四) 設立台灣電力公司

1919年成立台灣電力株式會社是為建設日月潭水電計畫，他只完成周邊工程：北山坑發電所、二水到車埕26哩鐵路、木屐蘭水路橋等。因一次戰後經濟不景氣物價工資上漲、關東大地震，預算無法分配到。由於日月潭工事遙遙無期，而有基隆、高雄第二及松山火力發電所來克服缺電。他創辦台電時的裝置容量280,000kw佔全台的49%，在1923年曾高達47.91%，然後滑落至1927年的36.5%，與民營電力會社（29.0%）及自家用發電（34.5%）約成鼎足而三局面，他離職前合併台灣電氣會社的7925kw，使台電的裝置容量佔全台的55.7%，建立了台灣電力獨霸的局面。若以台電會社成立為基礎，來看他十年努力的成果，裝置容量成長300.93%，年發電量成長315.21%。

(五) 成立同化會及文化協會

1914年清水王學潛、霧峰林獻堂與民權運動領袖板桓退助認識，而有同化運動。同化運動是一把尖銳無比的利刃，深深刺入台灣人心臟中的膿血，形成正反兩種思考，其歷史評價不見得是完全負面的。1914年12月20日午後二時在台灣鐵道Hotel召開台灣同化會成立大會，來賓會員五百餘人與會，高田殖產局長代民政長官宣讀祝辭，祝電數十通，高木醫學校長等官員參加，最後由台灣人發表祝辭。同化會後被總督以危及統治而被迫解散。

1931年10月17日下午文化協會在靜修女中召開創立總會，堀內次雄等三十位日本人與會，時為台電社社長的高木應學生之敦請上台發表賀詞，他說：「我因從事台灣青年教育關係，對青年有特殊關愛，願以此舒心交培



告來會青年，世上所謂『會』者，甚難永續，視『會』

字形頭大小就會明白，」大家只記得他是校長、衛生局長，無意間忘了他在台電創業事跡，他勇於參加台灣人的社會運動，更是少有人知之。文化協會以台北醫校與台北師範為主幹，是台灣重要的社會啟蒙運動，如果沒有這些名人參加，可能早就被解散。

(二八) 卓越的學術地位

高木在醫學的成就是：1898年出張德意志成為 Wasserstrahl 的助手，共同提出「破傷風抗毒素？正常中樞神經系？關？研究」（科學史重要論文）而被稱為是神經組織具有固著破傷風毒素的現象。

(二七) 成立台灣俱樂部

成立於1911年4月。是高木最後舞台，任副會長，會長由卸任總督擔任。

後記：

921大地震後，市府《Taipei Recovery》雜誌的 Mr. Curtis Smith (史康迪) 打電話給我，要找高木博士胸像，答應幫他洽杜聰明博士基金會董事長杜祖誠先生，而完成出土這批藝術品。

當初，台灣醫學校學生決定要雕塑胸像以慶祝高木校長任職15周年時，博士拒絕，但學生說，老師如拒絕，則山口校長胸像就無法雕塑，最後只好答應。胸像由日本名雕塑家北

村四海雕刻。

山口秀高 (1869~1916) 是台灣醫學校的創辦者，1893年7月12日在台北病院附屬教場設置醫學養成所，1899年2月發行《台灣醫事雜誌》，同年創立台灣醫學校，因不在乎總督府高官，觸犯禁忌辭職，回東京當眼科醫師，後還留學德國。

北村四海 (1871~1931) 長野縣人，以父親為師，20歲成為信濃、越後寺廟的裝飾雕刻師，1900年代表東京雕刻會留學法國，留學資金由安田銀行創立者安田善次郎購買他的美術協會一等賞作品。東京勸業博覽會時，作品「霞」參展，不滿審查意見，而將作品破壞。

杜祖誠先生告訴我們杜聰明如何從窮鄉僻壤的淡水附近寒村，一路奮鬥，成為台灣第一個博士，台大醫學院長，創辦高雄醫學院之朝聖之旅。戰後這兩尊大理石胸像被取下丟在走廊上，改放蔣介石，兩尊胸像被杜博士收藏，博士胸像的耳朵被學生敲破。台大醫學院慶祝成立百年，有意將雕像要回，校長打電話給杜先生，因台大拋棄在先而被拒絕了。

1996年9月底，我去拜訪高木博士的外孫板寺太郎先生。暢談有關博士的點點滴滴，在訪談中，看到黃土水的高木博士的銅雕，黃的傑作在台灣被廣泛注目，是非常熱門的藝術收藏品，那麼近同時觸摸兩個傑出人物，興奮之餘，就想到要介紹此藝術品。雕像塑於1908年秋，黃土水最後作品之一，少有人知道收藏在何處，曾在台北展出。板寺先生希望臺灣藝術界能對此藝術品予以重視。