

拍照荷花樂趣多

■ 文・攝影 / 寒松

▲ 水池中搖曳生姿的荷花



▲ 含苞待放的荷花



▲ 拍攝荷花的技巧一點也不困難

每年的5月至9月間，在台灣各地，正是荷花盛開的季節，由於荷花碩大豔麗。所以，經常吸引許多熱愛攝影的朋友，人手一機，捕捉荷花綻放的美麗身影。

拍攝荷花輕鬆上手

以當今的相機科技而言，荷花攝影是件輕鬆容易的事，只要有相機，無論是輕便型的隨身數位相機，或是價格較高的單眼相機，都能拍出美麗動人的荷花照片。

若是想拍的更近階、更接近荷花，不妨買部單眼的數位相機（Digital Single Lens Reflex Camera，簡稱DSLR），以目前各家廠牌相互競爭的市場殊死戰而言，要買一台入門型的DSLR，最低價大約只需1萬多元。考量自身預算及功用買

支變焦鏡頭，就能保證您拍到滿意的荷花相片。若是預算足夠的話，不妨買支焦段長、鏡片透光度高的變焦鏡頭，更能隨心所欲，愛怎麼拍就怎麼拍，拍出來的效果好、照片美，自信心也會逐漸增加，屆時也能夠一起分享攝影的樂趣與心得，自然更常駐足河花池邊，要求自己拍出更多美麗的照片。

簡單的基本原理

事半功倍，有了基本的器材，距離拍出好看照片的腳步就近了些。再來只要稍微認識一點攝影原理，其實掌握了攝影的技巧，人人都有機會成為荷花攝影大師，這樣的訣竅不是秘密，在此僅分享一些心得，與讀者一同分享。

攝影首重光線，大部以陽光為主，可分為順光、頂光、逆光、斜光。拍攝荷花最好的光線來源是斜逆光，斜逆光的意思就是光線由前上方約45度角照射下來，灑落在花瓣上。這樣的光線能夠讓花瓣顯出晶瑩剔透，紋理清晰可見，配以黑色背景，則可突顯出荷花的耀眼；若再配上黃綠相間的色彩，照片的層次提升，畫面更多采多姿，也能豐富照片的美感。

如何拍出立體感呢？方法很簡單，如果使用的是變焦的鏡頭，只要準確的對焦在花瓣上，將光圈調到最大，就能夠拍出只有花瓣清晰，前後景物自然模糊，朦朧一片的景深照片，也可讓照片呈現出遠近

的立體感。我們常在攝影比賽中看到許多攝影作品，主題清晰，前景模糊，多半是拜變焦鏡頭之賜。變焦鏡頭大致分為直攝式和反攝式兩種，以直攝鏡頭的照片較自然，不打圈圈。反射鏡頭體重比較輕巧。

尋找一朵完美的荷花

除了光線，注重的是荷花的姿色長相，最好在荷花池旁多走幾圈，尋找花瓣顏色明顯、完整的荷花，再配以青翠綠葉，才能襯托出荷花的美。俗語說得好，牡丹雖美終需綠葉陪襯。若是光有姿色，卻配上破碎、傷痕累累的葉片，那真是美中不足。雖說缺陷也是一種意境，但紀錄



▲ 清晨時候是拍攝荷花的好時機

花朵盛開時期的美麗，還是完整一些才能看出花朵的優雅。其實美醜的感覺因人而異，拍攝前想好如何構圖，化腐朽為神奇也不是件難事。

拍了荷花，如果能再加上兩、三隻蜜蜂、蝴蝶飛舞其上，則能增添一些活潑的氣息、讓照片看起來更生意盎然。如果不能控制這群生物的動向，其實可以簡單的動些手腳。準備一支噴水槍，內裝一點糖水，拍攝前，將糖水噴在花蕊上，沒多久即可見到蜂群蝶舞。這時，開啓連拍的功能，按一下快門，一秒鐘多張照片，甚至不間斷的連續拍攝，必定能夠捕捉到精彩畫面。

如果要省時、又要快速的拍到好照片，可利用自動模式，也就是程式設計自

動拍照，測光、快門、光圈，全自動調節，省卻了繁瑣的動作，拍照的速度更快，成功的機率也較高。當然，利用全手動的方式自己慢慢的設定各種數值，也能拍出不同的風味，更能拉近攝影者與相機的距離，也不失為一種樂趣。

晨間的荷花格外上相

拍攝荷花最佳的時間，大約是在清晨的時候。早起的鳥兒有蟲吃，仲夏之時早上五點多，天光乍現，氣溫還未升高，正是拍照荷花的好時機。旭日東昇，陽光如黃金般灑落在池中，沈睡的荷花，迎著朝陽光芒，緩緩的綻放花瓣，這時光線非常柔和，配合著45度的斜逆光，荷花瓣和背景及周遭景物，反差比較低，拍出的照片較柔和，更有秀麗之美感！

由於荷花的向陽特性，陽光越強眼，它也開得越大、越豔麗。所以，趁大清早拍荷，可慢慢的拍出荷花綻放的動靜，各種姿色都能輕易的被鏡頭捕捉。隨著陽光越來越刺眼，天氣也漸漸變熱，也是收攤打道回府時，沖個冷水澡，休息片刻再上班，不但呼吸了早晨新鮮的空氣，領會了清靜的晨間悠閒，還享受了一場美學饗宴，這樣短暫的充電，足以令人精神抖擻一整天。🌞



▲ 在花瓣上動點手腳，可以吸引蜜蜂前來採蜜



▲ 想要省時省力的拍到好照片，不妨用自動模式拍攝