

台灣燈會

12生肖主題燈

鏡頭全紀錄風華再現

■文·圖片提供／呂展源

源

五光十攝



台灣燈會每年於元宵節熱鬧登場，燈會期間總吸引數百萬人潮，攜老扶幼地前往參觀，歷年來規模不斷擴大，12生肖主題燈造型亦不斷求新求變！從民國79年首屆台北燈會主燈「飛龍在天」至今已近二十年，呂展源從民國84年「豬」年開始拍攝台灣燈會，連續12年拍了12張不同生肖的主題燈，完成12張台灣燈會完整的12生肖主題燈照片，看著照片，細細回味過去12年12生肖主題燈各領風騷的風華再現！

民國79年台北燈會首度試辦，主辦單位交通部觀光局當時的概念，只是將台北市主要寺廟的花燈集合起來，並沒有製作主題燈的想法，地點選定台北市中正紀念堂，由於是第一次試辦，當時並沒有以生肖造型替換的構想，而選擇了華人普遍認為吉祥的動物「龍」為主燈造型對象，並請世界級雕塑大師楊英風設計了「飛龍在天」主燈，展示期間，獲得國內外民眾極度讚賞，也為我國低迷的觀光事業帶來生機。燈會第二年，羊年的





「三陽開泰」主燈，被認為是最失敗的一座主燈，原因是它犯了花燈最忌諱的外照光設計，也就是說，花燈的光不是從內向外投射，而是從外打在花燈上。84年的豬燈，反映了當時國內民營風景遊樂區的興衰史，「富而好禮」的豬燈由當年風光一時的彰化花壇台灣民俗村所提供，豬燈在燈會結束後，移往台灣民俗村園內時，曾吸引大批遊客入園觀賞，但隨著921大地震的影響，入園遊客銳減，民俗村歇業，豬燈亦乏人照料。86年「併肩耕富強」的牛燈，由「人、牛、大地」結合而成的牛燈，體積達947立方公尺，重量為13,950公斤被金氏世界紀錄列為「世界最大的燈籠」。87年「浩氣展鴻圖」的虎燈，對許多人來說特別難忘，由中華航空公司捐建的虎年主題燈，為了結合公司特色，虎上添翼，稱為「飛天虎」，卻是歷年來台北燈會最「兇」的主題燈，當年彩排時虎燈眼露青光，許多人質疑認為煞氣太重！燈會結束後不久即接連發生華航桃園大園空難、國華空難、空軍F-16戰機亦在綠島海域墜機，「飛天虎」於是被拔掉虎牙，以八卦「鎮虎」、「飛天虎」雖被鎮住了，最後仍被強烈颱風碧利斯的十七級瞬間強風吹垮，留下光怪陸離的傳說。88年「寰宇祥和」的兔燈，被認為是歷年燈會中造型最炫的主燈，雙手搗藥的玉兔，腰間配帶著當年最酷、最新的大哥大，配合政府開放行動電話開放政策，引起一陣炫風！90年「鯢躍龍翔」的蛇燈，首次由南台灣的高雄市主辦，具有平衡過去「重北輕南」的意義，高雄市長謝長廷極為重視，動員市政府各相關單位積極推動，決定高雄燈會的主燈為「鯢

躍龍翔」，永久設置於民生路、河東路口的愛河畔，作為高雄市的在地標及未來的都市觀光景點。

目前服務於聯邦銀行員林分行的呂展源，是台灣最著名的煙火攝影達人，平日閒暇之餘，酷愛攝影，瘋狂之舉有：曾於48小時內隻身飛往澳洲雪梨拍攝跨年煙火秀後再趕回台灣上班；國內、外拍攝煙火場次多達三百餘場次，堪稱台灣煙火及燈會達人！

由於交通部觀光局所主辦的台灣燈會活動屬農曆新年重要的年度盛會，要完整而連續一系列拍攝畫面十分不易，須耗費相當多的時間及精力，呂展源很難得的拍攝完整且成功！更不吝提供台灣燈會12生肖主題燈照片與國人分享。希望勾起大家共同的記憶，慢慢回顧過去12年精彩的12生肖主題燈的英姿！

